

# GAVAUDUN

Église de LAURENQUE à 21h00

JEUDI 31 JUILLET

QUATUOR HERMÈS



BEETHOVEN - PUCCINI - VERDI



connaissance  
des  
jeunes  
interprètes

Tarifs: 16€; 5€ (étudiants, lycéens, collégiens et chômeurs).

Réservations: 05.53.01.25.79

<http://connaissancejeunesinterpretes.wifeo.com>

Licence d'entrepreneur de spectacle n°Dos201140756

Madame, Monsieur, Chers amis,

comme il semble déjà lointain le « Jour de la Musique » où nous avons partagé le bonheur de retrouver Valérie Aimard et de rencontrer de nouveaux musiciens dont le talent n'a d'égal que la gentillesse. Comment ne pas évoquer plus particulièrement la rencontre avec Jean-Claude Vanden Eynden, ce pianiste qui, selon les mots de Valérie Aimard, « rend les autres meilleurs » et nous a tellement touchés dans la Sonatine de Ravel ?

Oublions vite ce moment-là pour en vivre un nouveau qui s'annonce, de toute évidence, aussi enthousiasmant. Nul d'entre vous n'a oublié le choc émotionnel ressenti lors de notre découverte du alors tout jeune Quatuor Hermès lors du « Jour de la Musique » 2012. Rappelez-vous leur interprétation de Debussy, si lumineuse et pleine d'évidence, leur engagement total dans « Ainsi la nuit » de Dutilleux ou encore dans « Les métamorphoses nocturnes » de Ligeti... Depuis lors, le Quatuor, encore très jeune, a fait du chemin. Après leur 1<sup>er</sup> Grand Prix au concours international de Genève, peu avant leur venue à Gavaudun, ils connaissaient, en novembre 2012, une véritable consécration lors des très renommées auditions "Young Concert Artists" de New York. Parmi plus de 300 candidats de tous les pays du monde, les quatre français remportent un premier prix qui leur ouvre les portes des plus belles scènes américaines. La même année, le Quatuor Hermès enregistrait un premier disque dans lequel il interprète deux œuvres majeures d'Haydn et de Beethoven ( *ffff* de *Télérama*, sélection *Le Monde* 2012 ). Et depuis lors, Omer, Élise, Yung-Hsin et Anthony parcourent le monde avec une tournée très remarquée outre-Atlantique et une participation tout aussi saluée par la critique au festival de Lockenhaus. Leur musique les a aussi portés au Japon, à Taïwan, en Egypte ou au Canada...

Le jeudi 31 juillet, le Quatuor Hermès a choisi d'interpréter un programme original. Après le quatuor op.18, n°1 de BEETHOVEN, le plus long et le plus brillant de l'op 18 dont la vitalité heureuse illuminera notre soir d'été, les musiciens interpréteront en effet des œuvres moins souvent inscrites dans les programmes. Le « Crisantemi » de PUCCINI nous séduira par son lyrisme subtil, retenu, ainsi que par la recherche d'une poésie et d'un climat vibrants. Le quatuor de VERDI se distingue par son harmonie raffinée et la subtilité des accords et de leurs enchaînements. Élégant et sensible, il charmera tous les amoureux du bel canto avec la superbe cantilène chantée dans l'aigu par le violoncelle.

Das l'attente de vous retrouver, je vous adresse mes très sincères amitiés musicales.

A handwritten signature in black ink, reading "Valérie Aimard". The signature is written in a cursive style and is underlined with two horizontal lines.